



Suzanne Lustig

+64 21 269 72 06

info@headandtail.nl

www.headandtail.nz



Tuatara Brewery

art direction / illustration —

Tuatara is one of Wellington's oldest and best-known craft beer breweries. After a very successful launch in 2000 the brand needed a refresh, almost 20 years later. Together with Clemenger BBdo Wellington, we made some exciting changes to Tuatara's identity. Keeping the iconic reptile skin bottle but changing everything else.

Head & Tail is responsible for the art direction and the illustrations for their new packaging. With the re-brand, Tuatara also launched a new beer called Baltic Porter for which we did the illustrations for the label. Tuatara brewery owes their name to one of the lesser-known endemic reptiles attributes, a hidden pineal eye located on the top of its tiny head. Most obvious at birth and then scaling over later, the tuatara's third eye even has its own rods, cones and retina. Its eye is our source of inspiration, its all about focus.

Tuatara has shed its skin.





RA
EIZEN

TUATARA
PILSNER

TUATARA
HELLES **LAGER**

TUATARA
SESSION IPA

TUATARA
ITI LITTLE PALE ALE

TU
I

5% ALC/VOL

330ml

5% ALC/VOL

330ml

5% ALC/VOL

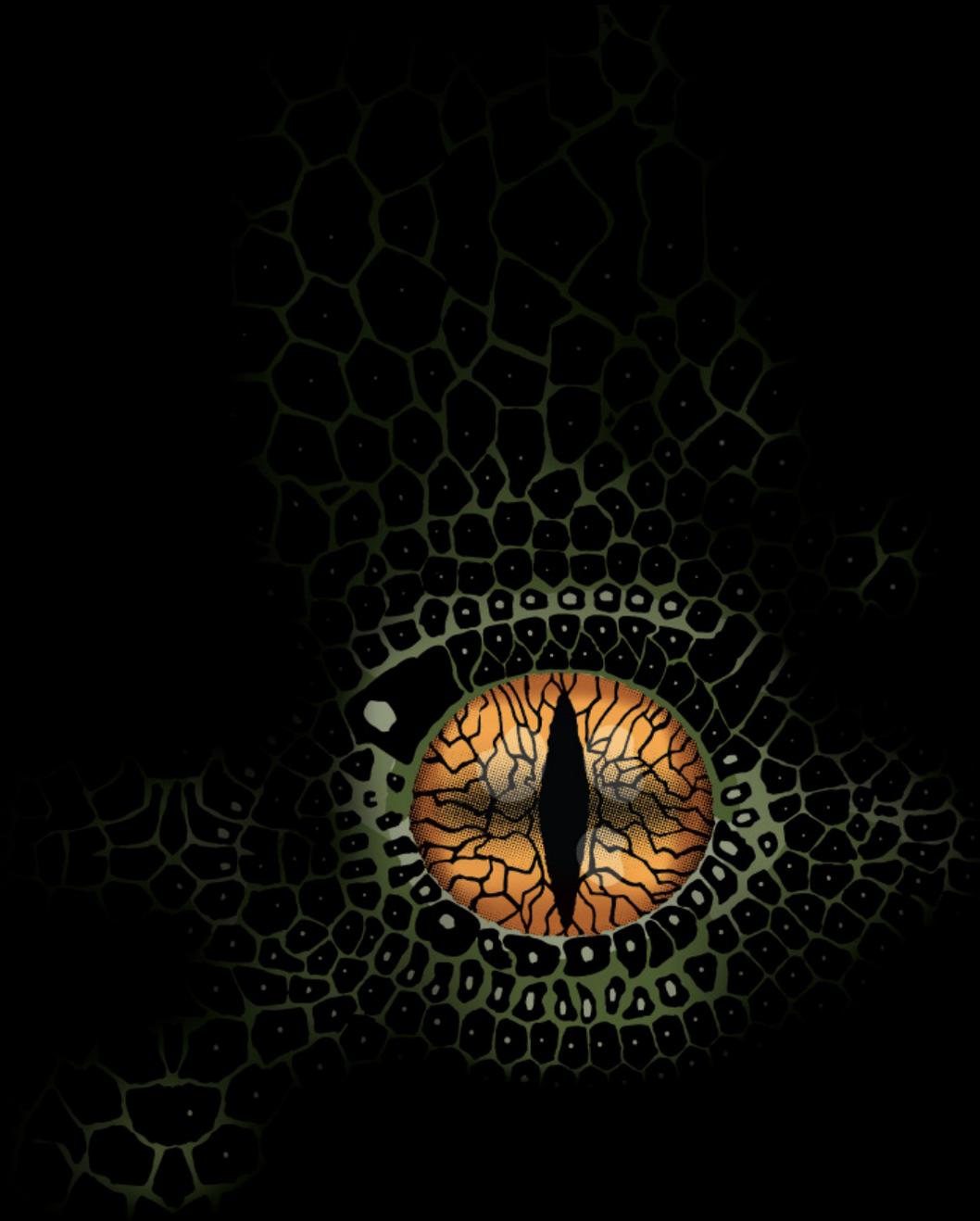
330ml

4.6% ALC/VOL

330ml

3.3% ALC/VOL

330ml



TUATARA

MIX 6

1 BOX 6 STYLES

6 X 330mL BOTTLES

PILSNER • HEFEWEIZEN • HAZY PALE ALE
APA • AOTEAROA PALE ALE • IPA

TUATARA
MIX 6

1 BOX 6 STYLES

6 X 330mL BOTTLES

PILSNER • HEFEWEIZEN • HAZY PALE ALE • APA • AOTEAROA PALE ALE • IPA

A NEW
MIX

PILSNER HEFEWEIZEN
AOTEAROA PALE ALE HAZY PALE ALE
APA IPA
YOUR JOURNEY
STARTS

Publications —

Illustrations for Capital magazine and StoneSoup magazine



1860s Queens Wharf

Queens Wharf enables the government to move to the city after two devastating earthquakes

As SS Airedale steamed into Lambton Harbour late in the summer of 1863 the noise of its engines subsided, and sailors high in the rigging furled the canvas. Passengers eagerly lined the handrails for their first glimpse of Wellington, and the brand new Government Wharf, its reddish brown timber yet to be bleached by the sun.

Eight years earlier the Wairarapa earthquake had created a three-metre tsunami, which smashed ships onto the sea bed and washed out low-lying properties along Lambton Quay. When the waves subsided, the seabed had risen two metres, ruining access to the quays. Tectonic uplift and the destruction of wharves meant goods had to be ferried ashore by lighters – very time consuming, and the rapidly increasing size of the ships visiting Wellington meant they had to anchor further and further out.

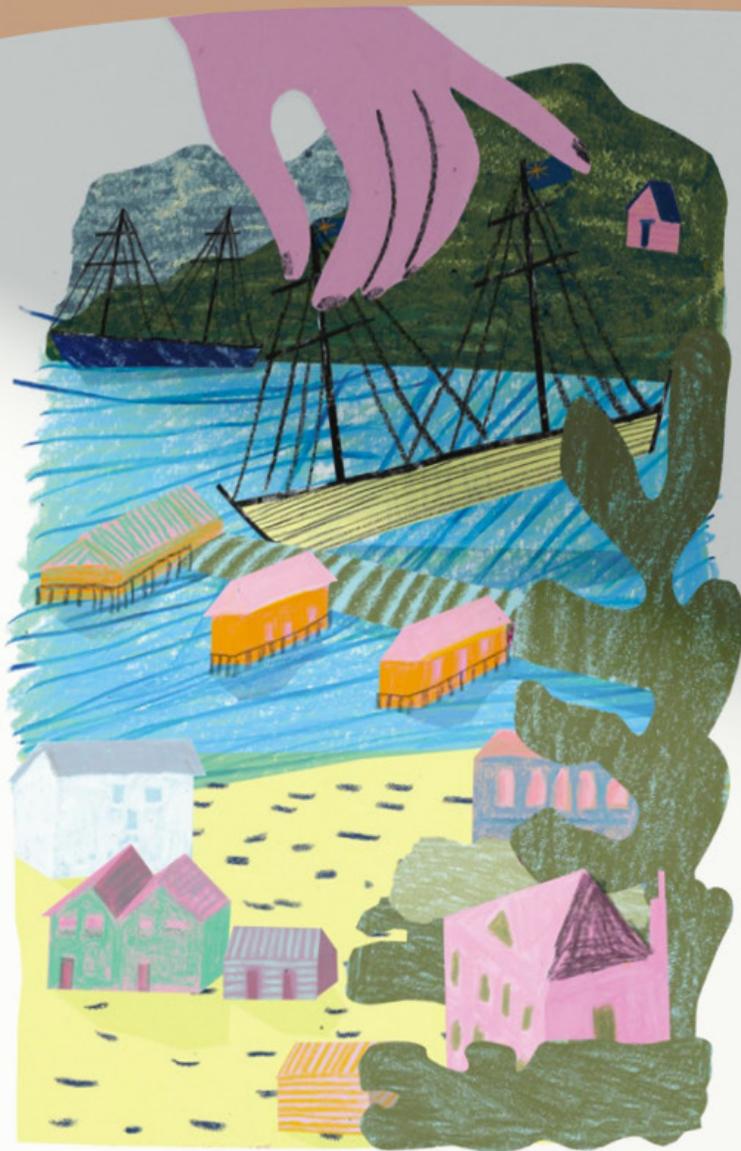
So Queen's Wharf was driven by a desire to play down Wellington's shaky start. The devastating earthquakes of 1848 and 1855 could have been fatal for the young city's reputation, particularly since Britannia, the New Zealand Company's original settlement at Petone had been abandoned 14 years previously because of the Hutt River's tendency to flood. The Chamber of Commerce (then as now advocating infrastructure spending) campaigned for a new deepwater wharf – considered 'a universally recognised want,

with the surviving private jetties hopelessly too small.

The new 122m-long 'double T' Government Wharf was a mixture of ironwork imported from Britain and totara from Foxton. Storms delayed the supply of timber and the wharf opened three months late. Stretching out from the city's first major land reclamation around what is now Post Office Square, it quickly became known as 'Queen's Wharf' – not in celebration of Queen Victoria's 25 years as monarch (the first silver jubilee celebrated Kaiser Wilhelm I and was in 1886), but more likely because of its location adjacent to the Queens Bond Store.

Queen's Wharf was a huge vote of confidence in the 6,000-strong settlement, and a shot in the arm for business, as commercial developments rapidly filled the reclamation. It was seen as 'a symbol that Wellington was becoming a port rather than merely a harbour', said Wellington Maritime Trust historian, D Johnson, and proved so popular the 'T's were immediately extended to cope with the explosion of traffic.

The new wharf impressed the Australian Commissioners who visited Wellington in 1864 searching for Parliament's new home. MPs travelled to their electorates by steamship, and our central location and modern infrastructure proved compelling: the capital was moved a year later.





54

FEATURE

1950s Rongotai airport

International connections direct to the heart
of the city after removing a hill

Charles Kingsford Smith's first view of Wellington was from the cockpit of 'Southern Cross', his Fokker Trimotor aeroplane. The Australian circled above the city at dawn on September 11, 1928, having left Sydney 13 hours earlier, but ended his trailblazing journey in Christchurch: Wellington had nowhere suitable to land.

Kingsford Smith secured his place in history by making the first international flight to New Zealand. Aged 31, he told the crowds his ambition was simply to become the world's oldest aviator. When he finally made it to Wellington (by ship) he advised Mayor Troup – another aviation enthusiast – that Lyall Bay would be perfect for Wellington's main aerodrome. A basic airstrip opened in 1929, which often closed over winter when the grass runway became too boggy.

Rongotai was talked about as the ideal location for our city's main airport for years after Kingsford Smith's untimely death in 1935, but nearby facilities proved more popular: Trentham's airstrip handled early mail flights, the Air Force operated seaplanes from its base at Shelly Bay, and by the late 1930s Imperial Airways' Empire flying boats were a regular sight at Evans Bay. These were the height of luxury, and passengers were often warned not to rush to the lavatories at the rear to plunder the toiletries lest the plane slid backwards out of the sky.

Meanwhile Paraparaumu became New Zealand's busiest airport in 1949. Rongotai airport had been forced to close two years earlier as the grass runway didn't comply with safety

standards. And Tasman Empire Airways Ltd flew flying boats four days a week to Sydney from Evans Bay in the early 1950s. The airline's terminal at Greta Point was decidedly ad-hoc, with garages under the Casa Del Mar apartments on Evans Bay Parade used by Customs to process passengers.

Wellington was missing out. Prime Minister Peter Fraser announced in 1948 that a modern airport would be built at Rongotai, but construction took 11 long years. Passengers on the flying boats attempting to land when Evans Bay was choppy must have looked at the building work with longing – waves under two metres high were acceptable landing conditions.

The new Rongotai airport necessitated moving 3,000,000m³ of earth, and reclaiming 55 hectares of land to create Cobham Drive and the new runway (which was further extended in the 1970s to accommodate passenger jets).

The earthworks were impressive, but the facilities weren't: the 1937 De Havilland factory was repurposed as a stopgap terminal, which was intended to be replaced by the 1960s. Inevitably the corrugated shed served Wellingtonians until 1999. But the building didn't matter – we finally had a sealed runway capable of handling the latest aircraft like the Lockheed Electra that flew the Beatles in from Sydney.

Today the modern airport 15 minutes from the heart of the city plays a big part in the compact urban form loved by locals and visitors alike. It is every bit as transformational as the Queens Wharf and railway upgrades in previous decades. ■

55

Dynamo6 —

Dynamo6 brings the best tech to life so teams and customers can go faster and do better, making your team happier and bringing your customers closer. They're wise, creative and not afraid of a challenge.

We were very happy to work alongside this cool bunch to make their creative visions come true. This website doubled as a branding exercise, refreshing Dynamo6's brand while designing their online presence. Which resulted in lots of interactions and illustrations. Two of our favourite things.



dynamó



dynamó

we're a technology house powered by the cloud

with our customers, we innovate together

cloud engineering

like thinking

digital experience

grab our hand

develop things

lets do it

human support

lets do it

dynamó

Help Finding Information Online

In today's net-savvy world it has become common for any business to have a website which they use mostly for advertising their products and services. With the advent of search engines it has become even easier for the customers to search for the stuff online. For a website to be successful its link should land in the first three pages which the search engine brings and the rank of the page should be high which

read more

Showing all news blog business stories

28 Dec 2020 news

5 reasons to purchase desktop

by Author Lastname

read more

09 Jun 2020 business story

steps in installing rack mount lcd monitors

by Other Author

read more

02 May 2020 blog

v7 digital photo printing

by This Other Gal

read more

02 May 2020 blog

Mg Shadow Computer

by This Other Gal

read more

28 Dec 2020 news

Why Re Invent The Light Bulb

by Author Lastname

read more

09 Jun 2020 business story

Get The Boot A Birds Eye Look

by Other Author

read more

or maybe just keep tabs on us

sign me up

Auckland
The generator
28 Customs Street East
Auckland CBD, 1010

Hamilton
Level 1
3 Reid Street
Hamilton CBD, 3204

social media icons

take me up

dynamó

business analysis

are the starting point of a successful project

business requirements

net savvy world it has become common for any business to have a website which they use mostly for advertising their products and services. With the advent of search engines it has become even easier for the customers to search for the stuff online. For a website to be successful its link should land in the first three pages which the search engine brings and the rank of the page should be high which

customer journey mapping

helps define customer needs

net savvy world it has become common for any business to have a website which they use mostly for advertising their products and services. With the advent of search engines it has become even easier for the customers to search for the stuff online. For a website to be successful its link should land in the first three pages which the search engine brings and the rank of the page should be high which

dynamó

say hello

if you're a new customer

Drop your details into the form and we'll be in touch to discuss.

send us a message

for our exciting customers in need

human support

Drop your details into the form and we'll be in touch to discuss.

help desk

account manager

finance

óó

us

services

- strategic thinking
- cloud engineering
- digital experience
- develop things
- human support

you

hi

news

social media icons

dynamó

cloud engineering

In today's net-savvy world it has become common for any business to have a website which they use mostly for advertising their products and services. With the advent of search engines it has become even easier for the customers to search for the

skip ahead business analysis design design ux product management

dynamó

human support

In today's net-savvy world it has become common for any business to have a website which they use mostly for advertising their products and services. With the advent of search engines it has become even easier for the customers to search for the

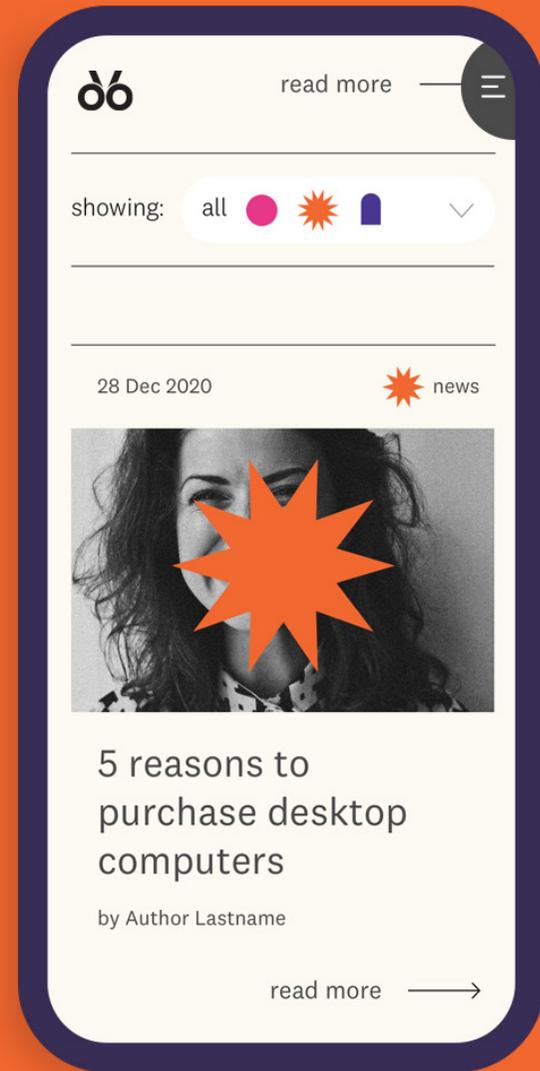
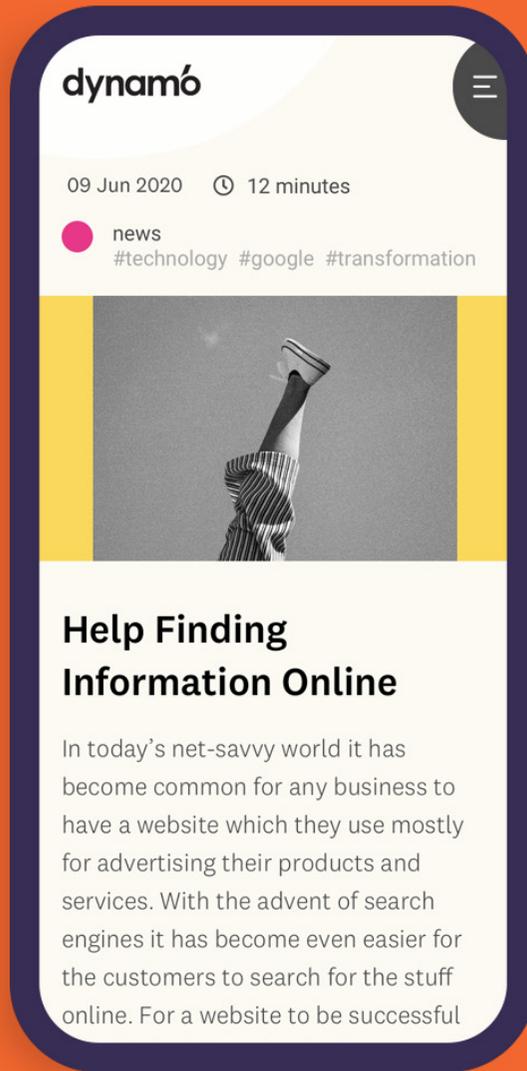
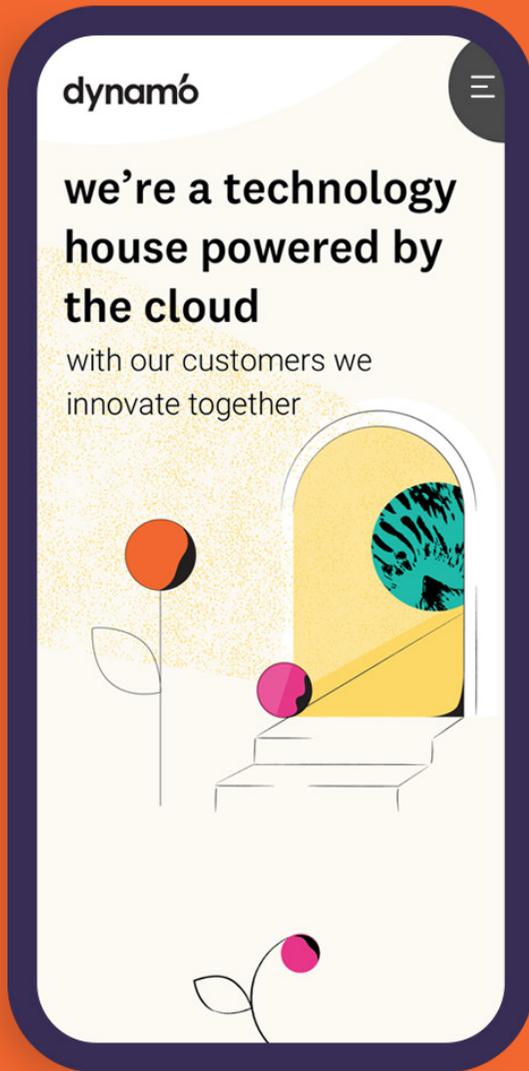
skip ahead business analysis design design ux product management

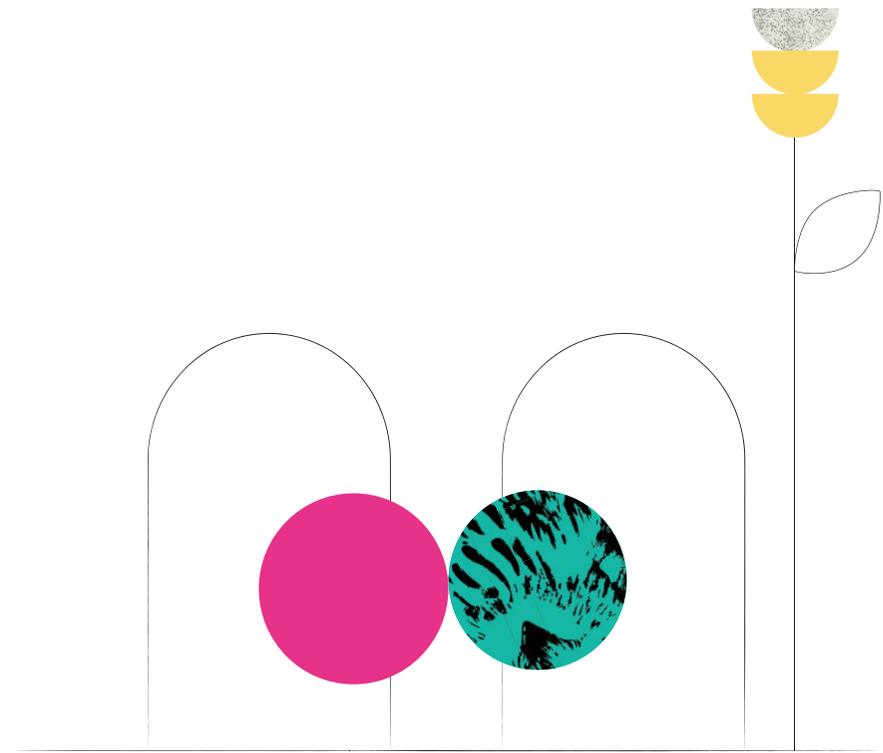
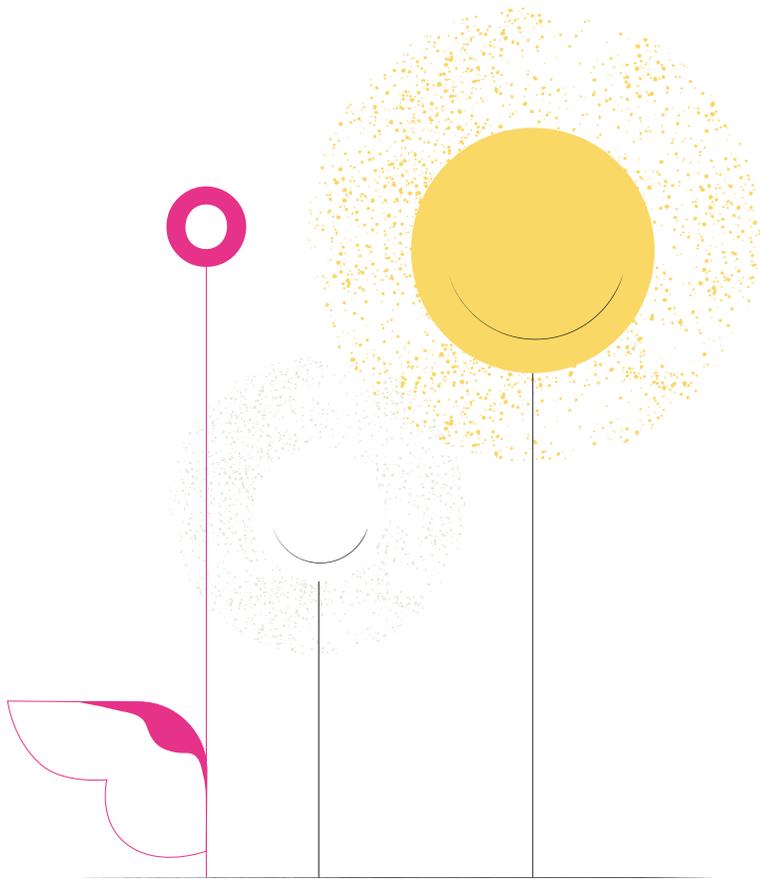
dynamó

develop things

We're a talented bunch who operate across the best open source tech. This keeps the future bright for our customers, giving them the freedom to scale and innovate without the handbrake.

skip ahead business analysis design design ux product management





Logo refresh Cooperative Bank —

Loop the Loop, new identity refresh for The Cooperative Bank
in commission by Designworks.





The Cooperative Bank

≡ Right by YOU ≡

co-operativebank.co.nz

NZ Transport Agency —

Clemenger asked us to design the new scooter campaign for NZ Transport Agency. We designed their posters, logo and typeface.

The campaign looks to encourage safe riding and the wearing of helmets, and will be seen on bus shelters, street posters, neck tags on e-scooters and footpath decals.





esCOOT
Friendly



LOOK
OUT
FOR
OTHERS



Installed by CARTEL™™™ IDN 527-01.22

'The new K' —

De Nieuwe K (the new K) is the 'newspaper' of the Royal Academy of Art, The Hague and the University of Leiden. It covers all the latest news about students/alumni, teachers and their endeavours.





Samuel van der Meer (rechts) gefotografeerd door Anja Loper. In artikel pagina 8

НОВИЕ ПРОМЕНИ ИДЕЈА

door Tamara de Groot

PhDarts, een samenwerking van de Academie der Kunsten van Universiteit Leiden en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, is een doorontwikkeling voor beeldende kunstenaars en choreografen. PhDarts biedt kunstenaars een platform voor onderzoek naar de verbanden tussen theoretische reflectie en hun artistieke praktijk. Het unieke karakter van PhDarts creëert nieuwe mogelijkheden voor kunst en heeft beïnvloed door voortdurend de verbanden tussen de disciplines van kunsttheorie en kunstpraktijk te betrekken en te verduidelijken.

In september 2010 zijn Zilko Blace en Jilko Zuffi gestart met hun onderzoek. Beide promovendi stelden zich voor aan de hand van een aantal vragen over hun onderzoek en kunstpraktijk.

ZILKO BLACE

Zilko Blace (1976, Bosnien en Herzegovina) studeerde in 1999 af aan de Academy of Fine Arts in Zagreb. Daarna werd hij actief op het gebied van mediamedia en was hij medeoprichter van het Multimedia Institute in 1999. Van 2000-2004 organiseerde Blace verschillende mediaprojecten in Kroatië, zoals media art theory week (2000), het culture club MaMa (2001-2002) en Art Service Unlimited 2 (2001). Naast het maken van tentoonstellingen en het initiëren van culturele projecten houdt Blace zich momenteel vooral bezig met onderzoek naar Quers Sport. Hij overleed vertelt hij meer in dit interview.



Waarom heb je gekozen voor het PhDarts-programma?

In Kroatië is het aanbod van PhD-programma's vrijwel ontbrekend in verband met de zich richten op de onderwijspraktijk of op wetenschappelijk onderzoek. PhDarts spreekt een taal, omdat het deze twee in één programma onderbrengt, onder de noemer 'artistic research'. Daarnaast is het een internationaal programma in Nederland, waar ik al eerder werkte, terwijl ik ook plannen heb voor toekomstig werk hier. Hetzelfde geldt ook voor PhDarts een vrij nieuw programma is, waardoor er ruimte is voor verandering en flexibiliteit.

Waar houd je je momenteel mee bezig in je werk?

Ik houd me bezig met het onderzoek 'Quers Sport', de afspiegeling tussen de samenkomsten en de opbrengsten van de sportactiviteit. Het gaat om de sport als een manier om te gaan met kunstenaar, wetenschappelijk en actoren die gefabriceerd zijn in de sociale, culturele en economische ontwikkelingen hebben de sport. In mijn uiteenlopende projecten werk ik met de gemeenschap rond atletiek, fitness, recreatie, transmediale coachen, interactieve binnen de sport, maar de organisatie ik te organiseren het haar (het) kunnen het ontwikkelen van de sportactiviteit voor het ontwikkelen van de sport.

How omschrijf je je artistieke praktijk in een paar zinnen?

Ik ben vooral geïnteresseerd in kunstenaar, de relatie tussen sport en kunst, en hoe het verband houdt met de sociale, culturele en economische ontwikkelingen hebben de sport. In mijn uiteenlopende projecten werk ik met de gemeenschap rond atletiek, fitness, recreatie, transmediale coachen, interactieve binnen de sport, maar de organisatie ik te organiseren het haar (het) kunnen het ontwikkelen van de sportactiviteit voor het ontwikkelen van de sport.

Welke plaats heeft onderzoek in je werk?

Onderzoek is belangrijk voor de impact die en de betekenis van mijn werk en

staatplaatsen, als een bron van kritische input. Als een context waarin ik mijn ideeën kan ontwikkelen en zelfs als een soort voorstelling van mijn ideeën. Het helpt me om mijn ideeën in de praktijk te brengen, maar ook tegengesteld van mijn onderzoek, maar ook in hoe mijn praktijk veranderingen en nieuwe inzichten toevoeg kan brengen. Onderzoek vormt zowel een verband met het behandelde, als een fundament voor mijn werk en gedachten.

JILKO ZUFFI

Jilko Zuffi (1969, Italië) ontving in 1993 het diploma in Painting aan de Accademia di Belle Arti in Bologna. In 1997 studeerde hij af als Master of Arts aan Saint Martin's College of Art & Design in Londen. In 2001 ontving hij de Whitaley Request Fellowship in Sculpture van het Institute of Art & Design, School of Art, Birmingham. In 2003 was hij een residentie in Wenen. In 2003-04 op uitnodiging van de Bundeskanzleramt - een diploma in Meesterschap (PhD-artikel) bij het CLAV Centre International, Glerf, Venetië, in 2004. Zuffi werkt met sculptuur, performance, video en 'text'-based werk.



Waarom heb je gekozen voor het PhDarts-programma?

Ik was op zoek naar een mogelijkheid waarin ik mijn kunstpraktijk kon verbinden door studie en onderzoek. In 1997 ben ik afgestudeerd als Master of Arts in Londen. Ik heb dus mijn tijd besteed aan onderzoek, ik benoemd een nieuw onderzoeksveld te volgen. De kans voor PhDarts kwam vanuit mijn zoektocht naar een

nieuwe manier om te reflecteren op mijn werk en praktijk. Daarnaast had ik de behoefte om extra analytische vaardigheden op te doen, en wilde ik een ander focus in mijn werk vinden. Het gevoel ook ik nieuwe methoden en methoden

Waar houd je je momenteel mee bezig in je werk?

Op het moment ga ik in mijn werk verschillende richtingen op. Dit is begonnen met performance en het integreren van mijn werk in het museum. Ik ben op zoek naar mogelijkheden om mijn onderzoek te verbinden met mijn professionele praktijk. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.

How omschrijf je je artistieke praktijk in een paar zinnen?

Mijn praktijk bestaat uit veel verschillende aspecten, wat het voor mij erg complex maakt om te omschrijven. Mijn werk is vaak multidisciplinair en omvat verschillende media. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.

Welke plaats heeft onderzoek in je werk?

Onderzoek is belangrijk voor de impact die en de betekenis van mijn werk en de relatie tussen sport en kunst, en hoe het verband houdt met de sociale, culturele en economische ontwikkelingen hebben de sport. In mijn uiteenlopende projecten werk ik met de gemeenschap rond atletiek, fitness, recreatie, transmediale coachen, interactieve binnen de sport, maar de organisatie ik te organiseren het haar (het) kunnen het ontwikkelen van de sportactiviteit voor het ontwikkelen van de sport.

Aan voor meer informatie over de promovendi van PhDarts: www.phdarts.org

WIJN KLANK NAAR ACTIE

door Marten van der Meulen

Componist Paul Coenen promoveert op zijn maan aan de Universiteit Leiden. Het onderzoek van zijn proefschrift is 'Gecomposeerde uitvoeringen, het meerkoppige lichaam vanuit compositorens perspectief'.

Wat bedoel je precies met 'gecomposeerde uitvoeringen'?

De titel is een parodie waarmee ik de perspectiefverandering wil uitdrukken die in mijn onderzoek centraal staat. In mijn onderzoek ga ik na wat er gebeurt wanneer de compositorens taak wordt vervuld in het klankveld van de klankproductie die erin voorafgaat.

Wat bedoel je precies met 'gecomposeerde uitvoeringen'?

De titel is een parodie waarmee ik de perspectiefverandering wil uitdrukken die in mijn onderzoek centraal staat. In mijn onderzoek ga ik na wat er gebeurt wanneer de compositorens taak wordt vervuld in het klankveld van de klankproductie die erin voorafgaat.

How omschrijf je je artistieke praktijk in een paar zinnen?

Mijn praktijk bestaat uit veel verschillende aspecten, wat het voor mij erg complex maakt om te omschrijven. Mijn werk is vaak multidisciplinair en omvat verschillende media. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.



verloren die in de muziekwetenschap en daarbuiten een steeds belangrijker rol spelen. Tegelijk blijft het in artistieke zin een vrij probleematisch onderzoeksveld. Het is de compositorens taak die aandacht verdient, maar ook de acties die daaraan verbonden zijn. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.

Wat bedoel je precies met 'gecomposeerde uitvoeringen'?

De titel is een parodie waarmee ik de perspectiefverandering wil uitdrukken die in mijn onderzoek centraal staat. In mijn onderzoek ga ik na wat er gebeurt wanneer de compositorens taak wordt vervuld in het klankveld van de klankproductie die erin voorafgaat.

How omschrijf je je artistieke praktijk in een paar zinnen?

Mijn praktijk bestaat uit veel verschillende aspecten, wat het voor mij erg complex maakt om te omschrijven. Mijn werk is vaak multidisciplinair en omvat verschillende media. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.

Proberen in de kunsten is nog een relatief nieuw fenomeen in Nederland.

Wat heeft jou ertoe bewogen dit te gaan doen?

Mijn eigen artistieke praktijk was al voor mijn promotietraject met onderzoek en experimenteel te noemen, hoewel opzicht vormde de mogelijkheid mijn artistieke onderzoek onder te brengen binnen een institutioneel kader een uitdaging was. Maar ik werd ook aangetrokken door de mogelijkheid om mijn artistieke ideeën te generaliseren en zo in de vorm van een essay of een verhandeling aan de buitenwereld voor te leggen. Het leek mij ook me dat ook wel was.

Wat is de impact zijn van jouw onderzoek, op welk vlak zal dat merkbaar zijn?

Mijn onderzoek is van een generatieve en verkenkende aard. Het schuilt dus niet in de uitwerking van een concrete artistieke oplossing of een nieuwe compositorens benadering. In algemene zin hoop ik mijn steentje te kunnen bijdragen aan de bewustmaking van de rol van het lichaam in de muziekpraktijk en meer specifiek bij muziekale denken.

Wat heeft het onderzoek jou persoonlijk opgeleverd: ben je een ander componist geworden?

Wel, ik ben een componist die onderzoek doet. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie. Het is een proces van onderzoek, maar ook van reflectie.

Five and Dime —

Five and dime are storytellers who care about things that make an impact. Whether they're gigs, conversations, gestures, material things, people, business ideas, technologies, or imagined realities.

Head & tail designed a fresh identity that matches and express Five and Dime's new way of being. Tapping into their quiet power, we've opted for lowercase with a handcrafted typeface for the dreamers and the doers. The blob stands for what we can imagine together with colours for the brave.





T +64 4 392 0510
E info@fiveanddime.co.nz



T +64 4 392 0510
E info@fiveanddime.co.nz



T +64 4 392 0510
E info@fiveanddime.co.nz



Level 4,
17-19 Garrett St,
Wellington, 6011



Level 4,
17-19 Garrett St,
Wellington, 6011



T +64 4 392 0510
E info@fiveanddime.co.nz



T +64 4 392 0510
E info@fiveanddime.co.nz



'Prisma' special dictionary

In commission by Raak grafisch ontwerp
I designed the new covers for the Prisma
dictionaries. The design is aimed at youngsters
and never looked this sharp and intense!



Nederlands

Frans

prisma

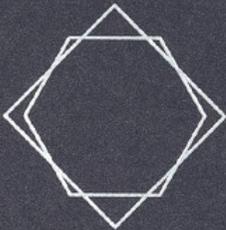


How to survive The Hague –

In the survival guide; 'How to survive The Hague', international students will find 13 chapters covering the most important information on how to find your way to and from the Royal Academy of Art. It also includes lots of practical information on health, housing, finance and much more.
Made during my time at the Studio KABK.



KONINKLIJKE ACADEMIE
VAN BEELDENDE
KUNSTEN



STUDIEGIDS
2011-2012

KONINKLIJKE ACADEMIE
VAN BEELDENDE
KUNSTEN



CALENDARIUM
2011-2012

**HOW TO
SURVIVE
THE
HAGUE**

Published by the
Royal Academy of Art


Koninklijke Academie
van Beeldende Kunst
Rijksakademie van
Beeldende Kunst

HOW TO SURVIVE THE HAGUE

Published by the
Royal Academy of Art



And there you go -
you've just been caught
holding this little book...
No matter whether you are a
curious Dutchie or a helpless
foreigner you are welcome at
The Royal Academy of Art in
The Hague.

If you are a foreigner there's a
big chance you've never heard
how the Dutch language sounds.
It might take a while to get used
to it. Despite the small size of
the country it has quite some
regional accents and above
them all - Royal Dutch.

Learning Dutch is a very good
idea. But you are not lost,
because Dutch people are very
good at foreign languages.
Before you get into the
embarrassing situation that
I was in while having a chat
about art - "Fan Khokh"
is actually Van Gogh.
There's something about
these two letters, the
"G" and the "H"...

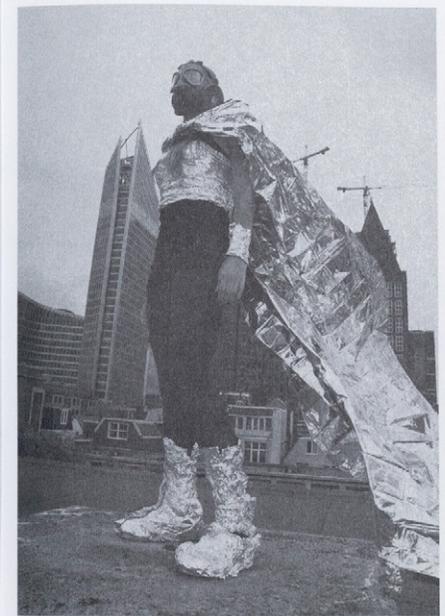
The Hague is a city that
changes very fast. Buildings
or even blocks of neighbour-
hoods are being torn down and
new ones are being constructed.
Moving to a new house
is nothing special.

2

3



12-22-2012 9:21 a.m. / The last man who survived the Apocalypse.



12-22-2012 9:23 a.m. / The last woman who survived the Apocalypse.

Fringe festival campaign

Fringe festival is a smorgasbord of quality and arts entertainment put together by the clever arts-active people in our midst. Fringe gave me all the freedom to create something new and crazy. This gave me the opportunity to design the complete package from posters to app.





www.hamiltonfringe.co.nz

#hamiltonfringefestival

Design: headandtail.nz

FRINGE

HAMILTON
KIRIROA
FESTIVAL 2017

Festival of creative expression
programme

18 TH october 28 TH



Check the website to
Download the
Hamilton Fringe app



www.hamiltonfringe.co.nz

HAMILTON
KIRIKIROA

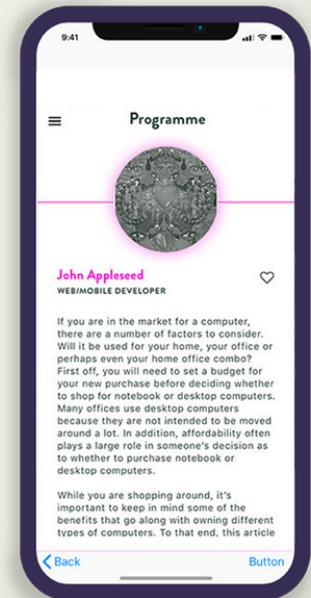
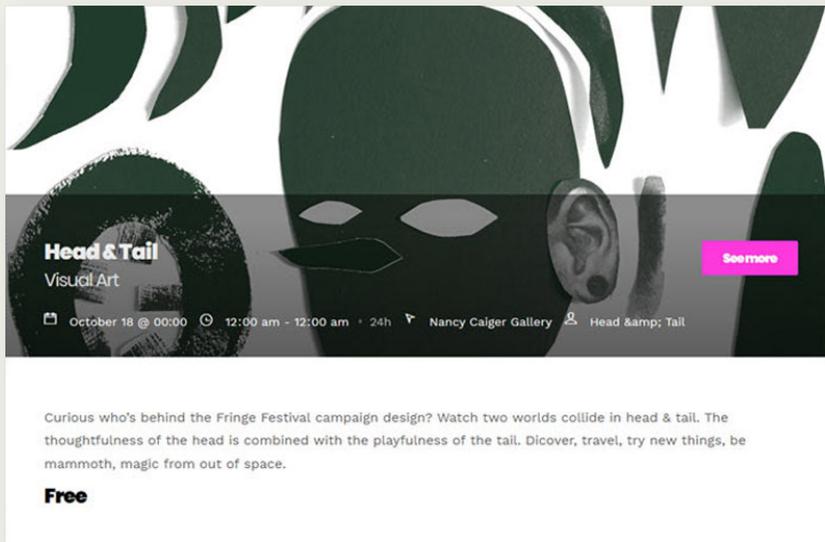
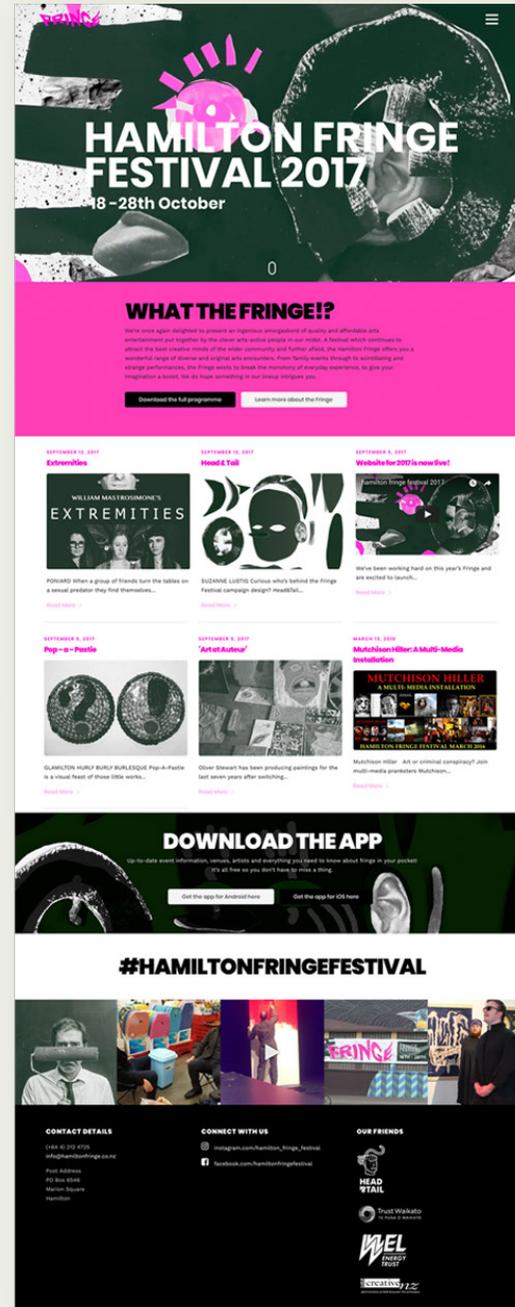
FRINGE

FRINGE
FESTIVAL

18TH - 28TH

OCTOBER







Thank you –

www.headandtail.nz